



VILLA LAGARINA | VOLANO | CALLIANO | ISERA | NOGAREDO | NOMI | ROVERETO



SCUOLA
MUSICALE
JAN NOVÁK

ISCRIZIONI
ANNO SCOLASTICO
settembre 2018
giugno 2019

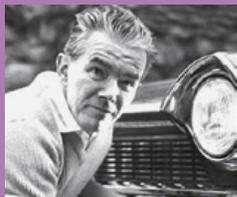


La Jan Novák è una Scuola Musicale. È musicale come Scuola perché se ti avvicini suona. Se verrai a trovarci ci sentirai suonare, è inevitabile. In alcuni giorni della settimana le aule scoppiano di musica. I cori greggiano con le orchestre, i violini suonano con i clarinetti, i violoncelli con i flauti, le chitarre con i pianoforti e le fisarmoniche. Anche i maestri suonano... li puoi incontrare anche solo per questo: sentirli suonare o cantare è la prima lezione, la più bella, la più profonda. Sono maestri anche nell'ascoltare i loro allievi e le loro allieve... Se vieni alla Jan Novák, solo passando per i corridoi ti rendi conto... che tutto suona! Usiamo molto le orecchie alla Novák, più delle gambe, le abbiamo ben sviluppate: siamo convinti di saper ascoltare molto bene i nostri amici, i nostri allievi, abbiamo una certa esperienza, è da trent'anni che ci alleniamo quotidianamente.

I muscoli delle orecchie sono i nostri preferiti, non si vedono ma... si sentono!

Le emozioni della musica passano per forza da lì, bisogna saper ascoltare, sapersi fermare e ascoltare quando dal silenzio nascono i suoni. Questa è una fabbrica di suoni, una cooperativa dove invece del pane della frutta e del formaggio si va per prendere delle razioni settimanali, o quotidiane per i più appassionati, di nutrimento spirituale, qualcosa che fa bene alla nostra mente e a i nostri nervi... la musica!!!!

La Scuola Musicale Jan Novák opera sul territorio della Vallagarina dove offre la formazione musicale di base per bambini e adulti prevista dagli Orientamenti Didattici Provinciali, dando ai suoi iscritti anche la possibilità di un percorso professionalizzante. E' convenzionata con i comuni di Calliano, Isera, Nogaredo, Nomi, Villa Lagarina e Volano. Collabora strettamente con il Comune di Rovereto. **La Scuola Musicale Jan Novák è iscritta dal 1987 al Registro Provinciale delle Scuole musicali trentine**, dal 1997 aderisce al protocollo degli Orientamenti didattici provinciali e fa parte della Federazione delle Scuole musicali trentine. **La Scuola Musicale Jan Novák è un'agenzia per la formazione musicale di base.** Suoi insegnanti collaborano assiduamente come esperti con gli Istituti comprensivi della Vallagarina. **La Scuola musicale Jan Novák collabora strettamente con il mondo bandistico.** Dal 2008 è convenzionata con la Federazione dei Corpi Bandistici del Trentino e si occupa del coordinamento didattico (dei corsi musicali per gli allievi bandisti: 206 allievi) e amministrativo (per la gestione del personale insegnante: 10 docenti) dei sette corpi bandistici della Vallagarina. **La Scuola musicale Jan Novák è un'agenzia che promuove eventi culturali.** Concerti di musica classica e rassegne di musica jazz (in collaborazione con TrentinoInJazz), serate musicali a cura degli allievi e insegnanti (Aperitivo in Musica a Palazzo Libera), produzioni di teatro musicale per bambini e rassegne per cori di voci bianche, gemellaggi con altre scuole musicali in Italia e all'estero, Salisburgo, Praga, Trento. Con altri enti culturali, come la Biblioteca G. Tartarotti di Rovereto, l'Associazione Filarmonica e il Museo di Arte Moderna Contemporanea di Trento e Rovereto, il Museo Civico di Rovereto sono in corso importanti collaborazioni, laboratori didattici, attività concertistiche, produzioni di spettacoli di letture animate e di teatro musicale, nello spirito di una Scuola vivace e curiosa che, nel promuovere i talenti dei propri allievi, non perde occasione di mettersi al servizio della comunità.



JAN NOVÁK è stato un colto e raffinato compositore ceco. Ebbe due grandi maestri, Aaron Copland e Bohuslav Martinu che contribuirono in modo determinante alla sua formazione. La passione di Novák per la lingua e la letteratura latina è evidente in moltissime sue opere vocali e strumentali. Una di queste, il "Mimus Magicus" su testo di Virgilio, gli venne commissionata proprio dalla città di Rovereto e gli diede la possibilità di essere conosciuto e stimato in un ambiente accogliente e interessato al suo talento. Alla sua morte, avvenuta il 17 novembre 1984, venne sepolto, sotto la sua precisa indicazione testamentaria, nel cimitero di Borgo Sacco, accanto a Riccardo Zandonai. Come omaggio alla sua personalità artistica la Scuola è stata a lui intitolata.

La Scuola Musicale Jan Novák è iscritta al Registro Provinciale delle Scuole Musicali Trentine (L.P. 12.7.87).

La Scuola fa parte della Federazione delle Scuole Musicali Trentine, e con le altre Scuole della Federazione è convenzionata con il Conservatorio "Arrigo Pedrollo" di Vicenza per la certificazione del percorso pre-accademico.



Corsi e Insegnanti



STRUMENTALI

Mirko Vezzani

Elisa Bonifazi

Franco Giuliani

Marco Bruschetti

Fabio Conti

Lucia Comandella

Tiziana Angheben

Canto moderno

Chitarra

Chitarra, chitarra moderna

Clarinetto

Fisarmonica

Flauto traverso

Pianoforte, Clavicembalo

Franco Bosio

Elena Cotogno

Maria Maddalena Kiniger

Assunta Poggianella

Klaus Manfrini

Andrea Ferroni

Giovanni Costantini

Pianoforte

Pianoforte

Pianoforte

Pianoforte

Viola

Violino, violino filologico

Violoncello



COLLETTIVI

Educazione corale - Voci bianche

Veronica Pederzoli

Gruppo vocale giovanile

Coro femminile "The Swingirls"

Coro Jan Novák

Vocalità per coristi

Mirko Vezzani

Formazione musicale

Cinzia Bonifazi

Alessandra Buffatto

Cultura musicale

Tiziana Angheben

Franco Bosio

Alessandra Buffatto

Teoria, ritmica

e percezione musicale

Fabio Conti

Storia della letteratura pianistica

Franco Bosio

Laboratori musica d'insieme

Laboratori orchestra allievi

Klaus Manfrini

Laboratorio di clavicembalo

Tiziana Angheben

Laboratorio di chitarre

Elisa Bonifazi

Franco Giuliani

Laboratorio di flauti

Lucia Comandella

Metodo Feldenkrais

Lucia Comandella

Programmazione Neuro

Linguistica (PNL)

Franco Giuliani

Percorsi didattici

nelle Scuole Elementari

Cinzia Bonifazi

Alessandra Buffatto

Veronica Pederzoli

Mirko Vezzani

BIMBINMUSICA

Audiation preparatoria (0-3 anni)

Carlo Alberto Canevali

Ritmica giocando (4-5 anni)

Cinzia Bonifazi

Alessandra Buffatto

Ritmica strumentale (6-7 anni)

Cinzia Bonifazi

Alessandra Buffatto

ATTIVITÀ ESTIVE

Investigasuoni (dai 6 ai 10 anni)

Cinzia Bonifazi

Alessandra Buffatto



Bimbinmusica

per bambini/e
da 0 a 7 anni

Con l'anno scolastico 2018-2019 la Scuola Musicale "Jan Novák" amplia le proprie proposte di formazione musicale. I corsi BIMBINMUSICA saranno destinati ai bambini dai 0 ai 7 anni. Nella convinzione che l'attitudine musicale sia innata in ognuno di noi e si sviluppi nei primi anni di vita, diviene fondamentale crescere a contatto con un ambiente ricco di esperienze musicali di qualità. Grazie alla preparazione specifica e all'esperienza dei nostri insegnanti, i corsi BIMBINMUSICA saranno così articolati:

AUDIATION PREPARATORIA

RISUONO 1, 0-18 mesi
RISUONO 2, 18-36 mesi
RISUONO 3, 3 anni

*prof. Carlo Alberto Canevali**

L'insegnante stimola nel bambino il vocalizzo libero e la audiation, cioè la "capacità di sentire e comprendere nella propria mente musica non ancora o non più fisicamente presente nell'ambiente", ovvero il *pensiero musicale*. L'insegnante canta brani melodici e ritmici senza parole e i bambini assorbono ed elaborano la musica, rispondendo con lallazioni, canti, balli, pianti, risa...e, a quel punto, si instaura un vero dialogo musicale, con l'obiettivo di sviluppare l'attitudine musicale di ciascun bambino, secondo le sue potenzialità, le sue modalità e soprattutto i suoi tempi. I bambini sono sempre accompagnati da un adulto.

RITMICA GIOCANDO

IO SUONO 1, 4 anni
IO SUONO 2, 5 anni

prof.ssa Cinzia Bonifazi
*prof.ssa Alessandra Buffatto***

Il bambino vivrà momenti musicali con l'attività per lui più naturale: il gioco. Le proposte accompagneranno i bambini in un percorso di ascolto, percezione e comprensione dei vari parametri musicali. La musica prenderà vita attraverso l'espressione corporea, il movimento, la ritmica, il canto e la pratica strumentale con lo strumentario ritmico, valorizzando la ricchezza del singolo e quella del gruppo. L'allievo svilupperà gradualmente il proprio pensiero musicale, maturando la capacità di ascolto e attenzione agli stimoli sonori, verbali e visivi, sviluppando nel contempo il proprio *pensiero musicale*.

RITMICA STRUMENTALE

TUTTO SUONA 1, 6 anni
TUTTO SUONA 2, 7 anni

prof.ssa Cinzia Bonifazi
*prof.ssa Alessandra Buffatto***

Questi corsi vedranno la compresenza di un secondo insegnante per una parte della lezione; i bambini avranno la possibilità di esplorare, conoscere e suonare in piccole formazioni orchestrali il violino e il pianoforte nel corso TUTTO SUONA 1, e tutti gli altri strumenti presenti nella scuola nel corso TUTTO SUONA 2.

La pratica della musica d'insieme rappresenta un'importante esperienza che permette al bambino di esprimere la propria musicalità concentrando l'attenzione su pochi elementi, nella continua interazione con il gruppo, sviluppando l'abitudine di ascoltare se stesso in rapporto al contributo degli altri e al risultato d'insieme.

* Audiation e la Music Learning Theory di E. GORDON

Il corso "Risuono" si ispira ai principi teorici e alle pratiche educative e didattiche della *Music Learning Theory* di E.E. Gordon, una teoria che spiega in che modo l'essere umano impara la musica, fin dalla nascita. Attraverso l'uso della voce, del canto senza parole, del silenzio, del respiro e del corpo in movimento, l'insegnante crea un contesto di relazione musicale in cui i bambini hanno la possibilità di ascoltare, esplorando lo spazio liberamente in un'atmosfera di gioco, di scoperta e di crescita. L'educatore musicale raccoglie le risposte e i tentativi spontanei di interazione dei bambini, dando vita ad un dialogo musicale con loro e coinvolge i genitori o gli accompagnatori dei bimbi nel canto di semplici accompagnamenti musicali o nella ripetizione di frammenti. Alla base dell'attivazione dei processi di *audiation*, ovvero del *pensiero musicale*, vi è la possibilità di vivere esperienze di ascolto e di interazione libera con musica ricca, complessa, varia, all'interno di una relazione che accolga ogni tentativo del bambino di entrare in dialogo con la musica e con chi la propone. Favorire lo sviluppo dell'*audiation* nel bambino significa condurlo ad ascoltare una musica, o a esprimersi con essa, che sia ricca di senso e fatta intimamente propria.

**La ritmica JAKUES-DALCROZE

La ritmica Jaques-Dalcroze consente di avvicinarsi alla musica in modo creativo, globale ed effettivo. Essa sviluppa la consapevolezza corporea, le capacità di coordinamento, la musicalità e le abilità di esecuzione vocali, corporee e strumentali. Uno dei principi fondamentali della ritmica è la creazione di immagini motorie chiare e definite mediante l'automatizzazione dei ritmi naturali del corpo, e l'identificazione delle azioni muscolari con i movimenti sonori. Quest'immagine motoria è interiorizzata soltanto dopo aver acquisito una consapevolezza corporea, raggiunta mediante una partecipazione attiva, percettiva e globale dell'allievo alle varie esperienze.

La teoria musicale si apprende partendo dalla pratica. Gli allievi acquisiscono capacità tecniche ma anche creative ed espressive applicabili in vari campi.

Corsi Collettivi

per allievi
dagli 8 anni



Formazione musicale

Il corso ha lo scopo di esercitare l'attenzione uditiva mirando al progressivo padroneggiamento dei fondamenti del linguaggio musicale. Gli allievi sono guidati a riconoscere i fattori costitutivi del ritmo, della melodia, dell'armonia. Presso la sede di Volano è stata allestita un'aula multimediale: l'ausilio del computer durante la lezione può stimolare la creatività dei bambini e far emergere la loro individualità attraverso la simulazione e l'interazione.

Educazione corale voci bianche

Cantare è considerata una funzione umana vera e propria che soddisfa il bisogno di espressione e conoscenza del sé: una bella voce regala benessere a chi la emette e a chi la ascolta. Cantare in coro è proprio la ricerca comune di questo benessere del sé e dell'altro, attraverso il respiro, l'intonazione, l'emissione, l'educazione dell'orecchio, la comprensione della relazione tra parola-suono e l'espressività. Una grande caccia al tesoro verso la voce musicale.

Cultura musicale

Il corso consolida la formazione uditiva e la teoria musicale senza tralasciare la conoscenza degli stili musicali e della loro evoluzione storica. Si pongono le basi di una comprensione elementare della composizione musicale.

Teoria, ritmica e percezione musicale

Corso in due livelli, dedicato agli allievi che intendano conoscere più approfonditamente il linguaggio musicale, le sue regole teoriche e le sue declinazioni pratiche, con la possibilità di accedere agli esami di certificazione presso i Conservatori convenzionati con la Scuola Musicale. Il corso punta a formare giovani musicisti dalle conoscenze teoriche e competenze tecniche più professionali possibili, con attività di ear training, poliritmia, analisi della partitura, lettura cantata estemporanea e accenni all'armonia di base.

Storia della letteratura pianistica

Un corso specifico sulla storia del pianoforte, dalla sua nascita fino allo strumento che conosciamo oggi incentrato soprattutto nella conoscenza diretta dei capolavori della sua letteratura, la più vasta tra tutti gli strumenti e giustamente una delle più amate dal pubblico dei concerti. Un corso aperto ai giovani delle scuole superiori (sola iscrizione senza costi) ed agli adulti che abbiano desiderio di avvicinarsi ad una cultura musicale specifica (iscrizione + costo della Cultura Musicale).



Coro femminile "The Swingirls"

Il coro femminile *The Swingirls*, nato nel 2005, è ormai una realtà consolidata all'interno dell'offerta musicale della Scuola *Jan Novák*. Organizza stage, laboratori di vocalità e concerti collaborando regolarmente con importanti realtà corali e associative del territorio e propone un repertorio incentrato prevalentemente sui generi Gospel, Spiritual e Jazzistico. Vi accedono coriste a partire dagli ultimi anni delle scuole superiori. Tra i progetti più recenti del coro ricordiamo *Cetra in love* e *Cetra in the farm*, innovativi programmi concertistici ispirati agli Show Choir americani che uniscono canto, coreografie e regia teatrale basati sul repertorio del Quartetto Cetra. L'ultima produzione del coro si intitola *Oltre la guerra ...la pace*, uno spettacolo teatral-musicale per la regia di Michele Comite che tratta del tema della guerra visto dal punto di vista femminile. Nel 2016 la formazione è risultata vincitrice, con lo sketch musicale intitolato *Cyberconductor*, del contest *Suonati 2016* indetto dalla Fondazione Museo Storico del Trentino, che ha visto la partecipazione di gruppi musicali provenienti da tutte le Scuole Musicali trentine. L'ultimo progetto del coro prevede un accostamento alla musica colta contemporanea tramite l'esecuzione drammatizzata dei *Dicteria in puellas* di Jan Novák. Nel 2018 di particolare rilievo la partecipazione, in rappresentanza della Federazione Cori del Trentino alla inaugurazione delle Feste Vigiliane 2018 in Piazza Duomo a Trento. Il coro ha effettuato registrazioni audio e video per Rai Radio 2 e History Lab e realizzato un disco di canti gospel e spiritual dal titolo *Gospel Side*. Numerosi video del coro sono presenti sul web. Fin dalla sua fondazione è diretto dal maestro Mirko Vezzani, che cura personalmente la preparazione vocale e gli arrangiamenti musicali.

Gruppo vocale giovanile

Il *Gruppo vocale giovanile* è la nuova formazione corale della Scuola Musicale *Jan Novák* della Vallagarina, nato con l'intento di promuovere la vocalità giovanile maschile e femminile all'interno del percorso musicale degli allievi delle scuole superiori. Il coro giovanile ha uno stile dinamico e frizzante e un repertorio eterogeneo di musica leggera, gospel e tradizionale internazionale. Grande cura viene rivolta all'approccio vocale, considerato la base per poter affrontare qualsiasi tipo di repertorio. Nel corso del prossimo anno scolastico l'attività sarà incentrata sulla ricerca dell'espressività, intesa come sperimentazione del linguaggio corporeo, non verbale e recitativo a sostegno dell'interpretazione musicale. Il Gruppo vocale giovanile collabora con il Gruppo femminile *The Swingirls* per la realizzazione importanti progetti musicali.



STAGE PRESENCE espressione corporea e scenica per cantanti

Michele Comite

Il progetto si basa sul BODY LANGUAGE che, attraverso tre forme espressive (la recitazione, il canto e il movimento creativo), unisce lo "strumento voce" con lo "strumento corpo" per il raggiungimento di una completa performance scenica. Si tratta di un'opportunità per conoscere se stessi e le potenzialità espressive molto spesso latenti e nascoste in ognuno.

Il progetto è dunque indirizzato a una conoscenza del corpo come ulteriore prezioso strumento artistico e si prefigge di svilupparne la consapevolezza, usando il movimento per comunicare al meglio i contenuti della performance artistica, esprimendo emozioni e liberando le potenzialità dinamiche ed espressive della voce.



© 2014 Christian Miorandi

Coro Jan Novák

Il Coro Jan Novák si propone di fornire gli strumenti del "far coro": la respirazione e la tecnica vocale, l'ascolto, l'analisi della partitura, le strategie di gruppo, l'articolazione del testo, l'intonazione, l'amalgama corale. Il repertorio, particolarmente eterogeneo, spazia dalla musica gospel al repertorio popolare, dalla musica leggera ai brani classici d'autore di differenti periodi storici.



Laboratorio di clavicembalo per accompagnamento

Il progetto è rivolto agli allievi pianisti interessati all'approfondimento della tecnica d'accompagnamento della letteratura da camera del '600 - '700, finalizzata alla collaborazione con allievi provenienti da altre classi di strumento, in vista di esecuzioni pubbliche previste dalla Scuola. Il livello richiesto prevede autonomia ritmica e di lettura, predisposizione ad un lavoro d'insieme e curiosità verso la tastiera antica.

Laboratori di musica d'insieme

Questi laboratori rappresentano il coronamento dello studio strumentale e porta gli allievi a vivere esperienze istruttive e gratificanti nonché a performances anche all'esterno della Scuola. La partecipazione a questo corso avviene a discrezione del docente incaricato di coordinare l'attività dei vari gruppi.

Corso di violino filologico

Il corso è rivolto a persone già diplomate che intendono approfondire lo studio del repertorio barocco e non solo. Il periodo di riferimento va dall'inizio del 1600 alla fine del 1700. La prassi esecutiva avverrà su strumenti antichi o copie di quelli dell'epoca. Elementi fondamentali di questo (per) corso saranno la fantasia e l'improvvisazione, ingredienti indispensabili che rendono ogni esecuzione unica e speciale.

Il Metodo Feldenkrais® lezioni di consapevolezza corporea con insegnante abilitata

Il Metodo Feldenkrais® rientra nelle tecniche di consapevolezza corporea. Si fonda su conoscenze scientifiche che riguardano il funzionamento umano e offre diversi strumenti per:

- migliorare le capacità di apprendimento e d'insegnamento
- rendere più facile e funzionale la relazione allo strumento
- favorire le abilità espressive
- evitare e ridurre l'insorgere di disagi fisici
- sviluppare una coscienza profonda e raffinata di come funzionino mente e corpo.

Sono previste due modalità :

- cicli di 6 lezioni dedicate ai ragazzi del II ciclo delle elementari e delle medie
- corso annuale per allievi delle superiori ed oltre con lezioni collettive ed individuali.



Laboratorio di chitarre

Il laboratorio di chitarre è rivolto a tutti gli allievi dei corsi di chitarra (dai principianti a quelli dei corsi avanzati) ed ha lo scopo di favorire la pratica della musica d'insieme, come percorso formativo per la crescita musicale e umana degli alunni.

Ogni partecipante ha la possibilità di sfruttare le proprie conoscenze musicali e strumentali mettendole a disposizione del gruppo e concorrere così alla realizzazione dei brani proposti.

Laboratorio di flauti

Un'occasione per suonare in piccoli gruppi omogenei per età e preparazione per scoprire il piacere di armonizzare il proprio respiro con quello dei compagni nella realizzazione di mondi sonori di diversa epoca e provenienza geografica.

Laboratorio di Programmazione Neuro Linguistica per la scuola

Utilizzare le conoscenze e le strategie messe a disposizione dalla Programmazione Neuro Linguistica per:

- gestire le emozioni
- entrare nello "stato" desiderato
- "ancorare" una sensazione potenziante
- costruire un obiettivo ben formato
- comunicare efficacemente con sé stessi
- conoscere e ampliare la propria "zona di comfort" nel proprio percorso scolastico e nella vita tutti i giorni.



Quote e Versamenti

Quota di iscrizione

La quota di iscrizione annuale è di € 55,00 per chi si iscrive entro il 30 giugno 2018
€ 70,00 per chi si iscrive dal 1 luglio 2018 in poi.

Quota di frequenza

Le quote possono essere versate presso la Segreteria della Scuola e possono essere versate anche a rate. Si effettua servizio Bancomat oppure mezzo bonifico a favore della Scuola Musicale Jan Novák Piazzetta Scrinzi n. 3, Villa Lagarina - Cassa Rurale di Rovereto filiale di Villa Lagarina EU IBAN IT 21 Q 08210 35800 001030025684

La quota per chi si iscrive solo al coro femminile "The Swingirls" o solo ai laboratori orchestrali è di € 30,00.

Nel caso di due o più allievi appartenenti allo stesso nucleo familiare iscritti a un corso strumentale, la Scuola applica uno sconto di euro 60,00 sulla quota di frequenza annuale a partire dal secondo iscritto, purché abbia tra gli 8 e i 28 anni.

Quote per i residenti nei Comuni convenzionati con la Scuola: Villa Lagarina, Volano, Calliano, Isera, Nogaredo, Nomi e Rovereto

€ 250,00	Risuono 1 (0-18 mesi)	€ 510,00	Strumento e corsi collettivi (dai 14 ai 28 anni purché studenti)
€ 250,00	Risuono 2 (18-36 mesi)	€ 660,00	Strumento e corsi collettivi (adulti)
€ 250,00	Risuono 3 (3 anni)	€ 140,00	Solo Formazione Musicale
€ 250,00	lo suono 1 (4 anni)	€ 180,00	Solo Cultura Musicale
€ 230,00	lo suono 2 (5 anni)	€ 80,00	Solo Coro Jan Novák
€ 230,00	Tutto suona 1 (6 anni)	€ 230,00*	Vocalità per coristi
€ 250,00	Tutto suona 2 (7 anni)		*l'importo è da suddividere per il numero dei partecipanti per tre lezioni di 90 minuti l'una.
€ 510,00	Strumento e corsi collettivi (dagli 8 ai 13 anni)		

Quote per i NON residenti nei Comuni convenzionati con la Scuola

€ 250,00	Risuono 1 (0-18 mesi)	€ 610,00	Strumento e corsi collettivi (dai 14 ai 28 anni purché studenti)
€ 250,00	Risuono 2 (18-36 mesi)	€ 660,00	Strumento e corsi collettivi (adulti)
€ 250,00	Risuono 3 (3 anni)	€ 140,00	Solo Formazione Musicale
€ 250,00	lo suono 1 (4 anni)	€ 180,00	Solo Cultura Musicale
€ 330,00	lo suono 2 (5 anni)	€ 80,00	Solo Coro Jan Novák
€ 330,00	Tutto suona 1 (6 anni)	€ 230,00*	Vocalità per coristi
€ 350,00	Tutto suona 2 (7 anni)		*l'importo è da suddividere per il numero dei partecipanti per tre lezioni di 90 minuti l'una.
€ 610,00	Strumento e corsi collettivi (dagli 8 ai 13 anni)		







Scuola Musicale Jan Novák

38060 Villa Lagarina
Piazzetta Scrinzi n. 3
tel. 0464.41.18.93

38060 Volano
Via Roma, 36/B
tel. 0464.41.08.92

38060 Calliano
presso il Municipio
Via A. Valentini, 35

segreteria@scuolanovak.it
www.scuolanovak.it

 Scuola Musicale Jan Novak



fotografie di Giorgia Boschi e Luca Fornasa
impaginazione e stampa **la grafica** srl, Mori

Orario segreteria fino al 31 dicembre 2018

Villa Lagarina

lunedì e martedì dalle 15.00 alle 18.00, mercoledì dalle 16.30 alle 18.30, giovedì dalle 15.00 alle 19.00, venerdì dalle 15.00 alle 18.00 o su appuntamento

Volano

mercoledì dalle 14.00 alle 16.00 o su appuntamento
La segreteria rimane chiusa dal 2 luglio al 18 agosto 2018 compresi



MONTURA[®]
The Ergonomic Equipage

